May 5, 1862 Ref.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS

GRAVURES ET ÉMAUX

PROVENANT DE LA

Galerie de feu M. BONVOISIN (Benoist-Benjamin)

ARTISTE PEINTRE, ÉLÈVE DE DAVID

Décédé à Montivilliers

Dont la vente aura lieu dans le grand Salon du Musée de Peinture, au Havre, le LUNDI 5 MAI 1862 et jours suivants, à onze heures précises du matin,

PAR LE MINISTÈRE DE M. BOULLANGER, COMMISSAIRE-PRISEUR

(Chez lequel le catalogue se distribue)

ASSISTÉ DE M. BLANCHET, DE MONTIVILLIERS.

L'exposition publique des Tableaux, Dessins, Gravures et Émaux aura lieu dans le même grand Salon du Musée de Peinture, depuis le lundi 21 avril 1862 jusqu'au dimanche 4 mai suivant inclusivement, de midi à quatre heures du soir.

HAVRE

IMPRIMERIE COMMERCIALE COSTEY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

Rue de l'Hôpital, 4 & 6.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS

GRAVURES ET ÉMAUX

PROVENANT DE LA

Galerie de feu M. BONVOISIN (Benoist-Benjamin)

ARTISTE PEINTRE, ÉLÈVE DE DAVID

Décédé à Montivilliers

Dont la vente aura lieu dans le grand Salon du Musée de Peinture, au Havre, le LUNDI 5 MAI 1862 et jours suivants, à onze heures précises du matin,

PAR LE MINISTÈRE DE M. BOULLANGER, COMMISSAIRE-PRISEUR

(Chez lequel le catalogue se distribue)

ASSISTÉ DE M. BLANCHET, DE MONTIVILLIERS.

L'exposition publique des Tableaux, Dessins, Gravures et Émaux aura lieu dans le même grand Salon du Musée de Peinture, depuis le lundi 21 avril 1862 jusqu'au dimanche 4 mai suivant inclusivement, de midi à quatre heures du soir.

HAVRE

IMPRIMERIE COMMERCIALE COSTEY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

Rue de l'Hôpital, 4 & 6.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les Tableaux, Dessins, Gravures et Emaux sont vendus tels quels et sans aucune garantie ni recours quelconques, les acquéreurs ayant pu les examiner avant la vente.

ORDRE DES VACATIONS.

Lundi 5 Mai.	**Mercredi 7 Mai.**	**Vendredi 9 Mai.**
1 à 20	41 à 60	81 à 100
123 à 129	138 à 145	154 à 164
176 à 198	222 à 244	268 à 290
308 à 310	314 à 316	320 à 322
327 à 344	363 à 380	401 à 418
432 à 458	487 à 514	543 à 570
602 à 619	638 à 655	674 à 691
704 à 717	732 à 745	760 à 776
793 à 794	796	798
Mardi 6 Mai.	**Jeudi 8 Mai.**	**Samedi 10 Mai.**
21 à 40	61 à 80	101 à 122
130 à 137	146 à 153	165 à 175
199 à 221	245 à 267	291 à 307
311 à 313	317 à 319	323 à 326
345 à 362	381 à 400	419 à 431
459 à 486	515 à 542	571 à 601
620 à 637	656 à 673	692 à 703
718 à 731	746 à 759	777 à 792
795	797	

AVIS IMPORTANT.

Les numéros sur papier jaune sont ceux du catalogue, et les numéros sur papier blanc ceux de la galerie.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS

GRAVURES ET ÉMAUX

Provenant de la Galerie de feu M. B.-B. BONVOISIN.

TABLEAUX

Ecole Française.

Nos d'ordre du catalogue	de la galerie	
1	200	**Allegrin**. — Paysage.
2	32	**Antoine Dieu**. — Jésus portant sa croix.
3	344	**Baptiste**. — Fleurs et Fruits.
4	141	**Bellangé**. — Attaque de brigands. Ce tableau n'a pas été signé, parce qu'il n'a pas été fini. Le sujet est tiré des œuvres de Walter Scott.
5	139	**Bon Boulogne**. — Amour tenant une torche.
6	385	— Bacchus tenant en main un javelot entouré de pampres.
7	386	— Ariadne ; elle tient une guirlande de pampre et de fleurs.
7 bis		Tableau. Notre-Seigneur chez Marthe. Dans le genre de Lesueur et attribué à Bon Boulogne.
8	35	**Bonvoisin**. — La Cuisinière en défaut.
9	36	— Un Trompe-l'Œil.
10	252	— Paysage et Animaux.
11	253	— Pendant du précédent.
12	254	— Nature morte, Fruits et Raisins.
13	255	— Jésus bénissant. Ce tableau, en 1840, a reçu les honneurs du Salon carré du Louvre.

14 | 256 | **Bonvoisin**. — Animaux au repos.
15 | 257 | — Pendant du précédent.
16 | 289 | — Paysage et Animaux.
17 | 408 | — Son portrait, peint par lui-même.
18 | 223 | — Une Tentation.

Un ange semble montrer à une jeune fille une Imitation du Christ, qui est sur la table ; de l'autre côté, le diable lui offre des roses et des bijoux.

19 | 396 | — Cascade de Villerets-Cotterets.
20 | 243 | — Les Enfants dans la fournaise.

Au moment où l'ange était descendu vers Azarias et ses compagnons dans la fournaise, écartant les flammes. — (*Daniel, chapitre 3.*)

21 | 26 | — Ste-Madeleine dans le désert.
22 | 122 | — L'Immaculée Conception, sur zinc.
23 | 271 | — La Ste-Vierge et l'Enfant Jésus.
24 | 85 | — Flore, copie d'après Lebrun.
25 | 339 | — Un Enfant qui vient de remporter le premier prix.

Ce tableau a été exposé au Louvre en 1822.

26 | » | — Esquisse du tableau précédent.

La mère tient l'enfant dans ses bras et elle présente le prix de son fils à son père.

27 | 333 | — Paysage et Animaux (copie d'après Adrien Van Velde).

Un bouvier conduit son bétail au milieu des rochers.

28 | 114 | — L'Enfant Jésus endormi dans les bras de sa mère.

Ce tableau a été exposé au Louvre en 1840.

29 | 161 | — Intérieur d'une chambre d'artiste.

Les trois frères Bonvoisin se trouvent réunis : l'aîné comme littérateur, le second comme peintre, et le troisième comme graveur.

30 | » | — Vue de l'ancienne porte de Montivilliers, du côté d'Harfleur.
31 | 295 | — St-Jean donnant à boire à son agneau.
32 | 46 | **Boucher** (François). — Une jeune femme pansant un jeune homme.

Le sujet est tiré des Contes de La Fontaine.

33 | 284 | — Bonne miniature sur ivoire.

La Ste-Vierge, la tête environnée d'anges, tient son fils sur ses genoux.

34 | 183 | — Tête de Christ couronnée d'épines.
35 | 181 | — Dessus de porte, Amours et Chimères.

36 116 **Bourdon** (Sébastien). — Une Sainte Famille.

La Ste-Vierge lave les langes de son fils ; les anges les portent sur des branches d'arbres pour les étendre.

37 381 — Paysage des environs de Rome, monuments et figures.

38 428 — Portrait d'un Amiral, sur cuivre.

39 260 **Boyenval**. — Paysage avec figure et un moulin.

40 19 **Brun** (Charles Le). — Le couronnement de la Ste-Vierge.

Elle est couronnée par la Ste-Trinité, et elle est enlevée au ciel dans des nuages, par des anges.

41 327 **Chirac**. — Chasse au Cerf.

Le cerf est poursuivi par les chiens.

42 328 — Pendant du précédent, le Cerf au repos.

43 316 **Collignon**. — Marine, temps calme.

44 317 — Pendant du précédent, temps couvert.

45 319 **Coypel** (Nicolas). — Toilette d'Esther (en mauvais état).

46 » **Demarne**. — Paysage.

Deux jeunes gens gardent leurs troupeaux.

Droling (*Voir* Malbranche).

47 312 **Dumée**. — Port de Granville.

48 326 **Dumoulin**. — Deux jeunes gens, costume Louis XV.

49 335 **Duplessis**. — Paysage. Une halte.

50 195 **Usen**. — Portrait de femme (genre de Greuse).

Les deux bras sur une table, près d'elle un vase de fleurs.

51 364 — Grand paysage.

Un berger garde ses moutons, et une femme tenant un enfant qui caresse un agneau.

52 205 **Franquelin**. — Ebauche, première idée. L'Invasion.

Une jeune femme, les mains jointes, regarde les ruines ; à ses pieds est un jeune enfant dans des langes, qui dort ; de l'autre côté, un jeune enfant presse sa mère ; près d'elle sont des meubles sauvés du pillage.

53 » — Même sujet, effet de nuit. Dans le lointain, on voit l'incendie d'une ville.

54 294 — Etude de femme, costume du 1er Empire.

55 227 — Un jeune homme lisant.

56 263 **Garneray**. — Naufrage du *Superbe*.

57 76 **Géricault**. — Belle copie d'après Prudhon.

La justice et la vengeance divine poursuivant le crime.

58 192 **Herson**. — Intérieur d'église d'un couvent.

59 190 **Hue**. — Marine, clair de lune.

Sur les côtes, les feux du phare sont allumés.

60	191	**Hue**. — Pendant du précédent, soleil couchant et pêcheurs.
61	396	— Petite marine.
62	244	**Isabey**. — Une sinagogue.
63	204	**Jouvenet**. — Tête de capucin.
64	168	**Lajoie**. — Palais romain d'ordre ionique.
65	264	**Lallement**. — Paysage, effet de la foudre.
66	265	— Pendant du précédent, une rivière avec un pont, que traversent des voyageurs.
67	152	**Largillière**. — Portrait d'homme.
68	300	— Portrait de femme.
69	8	**Lafosse**. — St-Georges, qui vient de terrasser le Dragon.
70	331	— Ovale, sur bois, la Justice.
71	332	— Pendant du précédent, la Force.
72	306	— Moïse sauvé des eaux. Le Nil présente Moïse à la fille de Pharaon.
73	351	**La Roche** (Henry de). — Etude, paysage.
74	12	**Lefebvre** (Claude). — Un portrait d'homme.
75	47	— Un portrait d'homme.
76	113	**Lemoine**. -- Allégorie sur la Paix.
77	77	**Lemonnier**. — Paysage avec figures.
78	179	**Le Nain**. — Tête de vieille femme.
79	400	**Loir** (Nicolas). — L'Enfant Jésus, la Ste-Vierge et St-Jean.
80	134	**Le Prince** (Léopold). — Intérieur d'une ferme, déjeûner rustique.
81	430	— Intérieur d'une ferme normande.
82	169	**Le Prince** (Xavier). — Esquisse, paysage avec figures.
83	170	-- Pendant du précédent.
84	234	— Copie d'après Karel Dujardin. Paysage et animaux près d'une fontaine.
85	439	**Malbranche**. — Henry IV et Sully.
86	414	— Intérieur de cuisine.
87	235	**Martin**. — Choc de Cavalerie. Les costumes militaires sont du temps de Louis XIV.
88	11	**Mignard** (Pierre). — Portrait d'une femme, que l'on croit être celui de Ste-Cécile.
89	416	— Grisailles, Enfants et Génies.
90	220	— Portrait d'une dame, que l'on croit être celui de Mme de Maintenon, dans sa vieillesse ; elle tient des roses dans sa main.

91	90	**Natoir** (Charles). — Vision du bienheureux Stock. La Ste-Vierge lui donne le scapulaire comme une marque de sa protection spéciale.
92	196	**Patel**. — Petite gouache. Vue d'un château fort, le fond du paysage est une rivière.
93	433	**Parocel.** — Entrée des Animaux dans l'arche.
94	162	**Perrot**. — Marine, effet de soleil couchant.
95	112	— Pêcheurs napolitains.
96	78	**Pillement**. — Paysage avec une tour et une rivière où sont des pêcheurs.
97	97	**Poussin** (Nicolas). — Belle copie ancienne de la Transfiguration, de Raphaël.
98	322	— Repas d'Officiers.
99	88	— Paysage (ou dans le genre du Poussin).
100	290	— Narcisse (ou dans le genre du Poussin).
101	263	— Moïse sauvé des eaux (ou copie d'après Le Poussin).
102	148	**Raoux**. — Joueur de cartes.
103	165	**Rigaut**. — Portrait d'homme vu à demi-corps.
104	150	— Portrait d'homme. Présumé être celui du cardinal de Polignac, auteur du poëme de l'Anti-Lucrèce.
105	419	**Robert**. — Arche d'un Pont, avec des Pêcheurs.
106	281	— Ruines et Figures.
107	239	**Rommi**. — Intérieur d'église.
108	82	**Santerre**. — Tête de jeune fille en prières.
109	189	**Sismondi**. — Nature morte.
110	288	**Smargiani**. — Etude, vue d'Italie.
111	209	**Stella** (Jacques). — La Nativité. Les anges et St-Joseph en extase devant l'Enfant Jésus.
112	288	— Une Noce de village.
113	»	— Une Vierge tenant l'Enfant Jésus sur un bras, de l'autre elle tient une étoile. Le fond du tableau est la mer; il s'y trouve un navire aux armes de France.
114	343	**Subleiras**. — Une Sainte avec une palme à la main.
115	380	— Martyr de St-André; il élève ses bras vers la croix.
116	358	**Valencienne**. — Etude, paysage.
117	386	— Etude, paysage.
118	»	**Valentin**. — Joueurs de cartes.

119	356	**Vanloo**. — Etude de Vieillard.
120	187	**Watteau**. — Tête de femme.
121	»	**Vernet**. -- Petite Marine.
122	437	**Vouet** (Simon). — Une Sainte Famille. Ste-Elisabeth présente St-Jean à l'Enfant Jésus.
		SANS NOMS D'AUTEURS.
123	247	Apollon poursuivant une Nymphe.
124	405	Apollon vengeant Diane sur la famille de Niobé.
125	427	L'Adoration des Bergers.
126	472	Mariage de Ste-Catherine.
127	24	Nature morte.
128	33	Jugement de Salomon.
129	233	Mars et Vénus.
130	212	St-Jean-Baptiste.
131	422	Le portrait du cardinal d'Estrée.
132	438	Jugement de Paris, prologue de la guerre de Troye.
133	»	Ste-Geneviève, sur bois.
134	332	Portrait de femme, sur zinc.
135	»	Deux Turcs sur le bord de la mer.
136	»	Portrait de Turenne.
137	»	Ste-Thérèse, sur carton.
138	240	Un portrait de Femme du temps de Louis XIV.
139	233	Adoration des Bergers.
140	383	Ste-Scholastique.
141	»	Une Jeune Fille tenant un chapeau et une couronne à son bras.
142	359	Paysage, château de Clisson, en Bretagne.
143	214	Bataille (genre du Bourguignon).
144	81	Tête de Jeune Fille.
145	401	Choc de Cavalerie.
146	171	Paysage, une Halte.
147	»	Petit portrait sur porcelaine.
148	89	Coucher du Soleil, Moutons et Chèvres.
149	174	Une Vierge grecque.
150	183	Ste-Madeleine, effet de nuit.
151	97	Petite Marine.
152	98	Pendant du précédent.
153	242	Jésus et la Samaritaine (gouache).

154	276	La Foi, l'Espérance et la Charité. **Tableau sur bois, très ancien.**
155	280	Portrait de femme. **Présumée Henriette d'Angleterre.**
156	282	La Ste-Vierge et l'Enfant Jésus.
157	285	Impératrice romaine.
158	325	Portrait d'enfant jouant avec un lapin.
159	336	Hiver.
160	337	St-Jean-Baptiste tenant un Enfant dans ses bras.
161	341	Ste-Madeleine pénitente.
162	342	St-François recevant les stigmates.
163	355	L'Enfant Jésus dormant sur les genoux de sa mère.
164	367	Une Scène de Naufrage.
165	293	La Ste-Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'Anges. **Ce tableau a été gravé, la gravure se trouve sur le revers du tableau.**
166	293	La Manne.
167	407	Adoration des Mages.
168	210	Fuite en Egypte, marouflé sur carton.
169	309	Une vue de Londres, en 1570.
170	366	Grotte de Pouzzole, près Naples.
171	399	Vue de Saint-Pierre de Rome et du château Saint-Ange.
172	372	Mariage de Ste-Catherine, sur bois.
173	131	Paysages et Ruines.
174	»	Ste-Madeleine pénitente.
175	»	Le Joueur de Musette.

Ecole Flamande, Hollandaise et Allemande.

176	117	**Artois** (Van). — Paysage et figure.
177	206	**Asselin**. — Sacrifice d'Abraham.
178	87	**Balin** (Van). — Jésus apparaissant à Ste-Madeleine après la Résurrection.
179	275	**Bamboche** (Pierre de Laar, dit). — Intérieur d'un Cabaret, buveurs.
180	64	**Bega** (Corneille). — Paysage, fleurs et animaux.
181	137	**Berg** (Van). — Paysage, une femme garde des troupeaux.
182	43	**Berghem**. — Paysage et animaux.
183	221	**Bloëmen** (Van). — Le lendemain d'une bataille. **Les soldats donnent des soins aux blessés.**

184	222	**Bloëmen** (Van). — Pendant du précédent. Des soldats se reposent, leurs chevaux sont attachés aux ruines.
185	423	— Le départ de l'Enfant Prodigue.
186	204	— Marche de Cavalerie.
187	274	— Une Bataille.
188	266	— Animaux en repos (ou d'après lui).
189	328	**Both** (d'Italie). — Paysage.
190	67	**Both** (André). — Chute d'eau et pêcheurs.
191	»	**Bréenberg**. — Un paysage avec des ruines.
192	15	**Bril** (Paul). — Moïse sauvé des eaux.
193	415	— Un Marché au Poisson.
194	318	— Une Marine ancienne.
195	303	— Paysage avec un village et figures.
196	378	— Paysage (ou genre de Paul Bril).
197	»	**Breughel** (le vieux). — Paysage, scène d'hiver.
198	347	**Breughel** (de velours). — Sainte Famille ornée de fleurs.
199	»	**Burck** (Vander). — Paysage.
200	94	**Champagne** (Jean-Baptiste). — Louis XIV enfant.
201	103	**Champagne** (Philippe de). — L'espérance, esquisse.
202	124	— Portrait maroufle, sur bois.
203	279	— Portrait de Mme Berthelot.
204	232	**Coques** (Gonzalès). — Portrait d'homme tenant une lettre.
205	»	— Petit portrait peint sur argent.
206	164	**Cuip** (Albert). — Portrait d'une religieuse.
207	120	— Portrait d'une jeune fille conduisant une chèvre.
208	218	**Deheem**. — Un panier de fruits.
209	17	**Dietrick**. — St-Janvier, martyr, et ses compagnons, dans un amphithéâtre en ruines.
210	167	**Dou Girard**. — Portrait d'une reine de sauvages.
211	53	**Duval**. — Paysage, une rivière et un moulin.
212	136	Paysage (dans le genre de Karel Dujardin.)
213	249	**Dyck** (Van). — Portrait d'une reine, sur cuivre. Dans un petit cadre très riche, et bois sculpté très ancien.
214	37	— La Flagellation.
215	272	— Notre-Seigneur en Croix (ou copie).
216	175	**Elst** (Van). — Portrait de femme, présumée être Henriette de Mancini.

NOTICE BIOGRAPHIQUE.

Monsieur Bonvoisin (Benoist-Benjamin), en son vivant artiste peintre, demeurant à Montivilliers, où il est décédé le 23 juin 1860, était né au Havre le 23 décembre 1788. Elève du Lycée impérial à Paris, où il fit ses études, un goût vif et prononcé pour la peinture, secondé par les plus heureuses dispositions, le porta à s'y livrer avec ardeur; il étudia son art sous l'illustre maître qui, pendant le premier Empire, était à la tête de l'école française: David se plaisait à le reconnaître parmi ses élèves les plus distingués. Il fit de rapides progrès qui lui ont assuré une place honorable parmi ses contemporains.

Cet artiste se fait remarquer par un coloris toujours frais et harmonieux, un pinceau ferme et sûr et une grande pureté de dessin; il a traité avec succès les sujets religieux.

Il a produit un grand nombre de tableaux de genre et quelques intérieurs, au nombre desquels se fait remarquer une vue de l'intérieur de l'église et du chœur de l'ancienne abbaye de Montivilliers, qui fut mise au Salon de 1839; il s'était fait une telle réputation pour la peinture des portraits, qu'en 1816 il fut choisi par la ville du Havre pour faire les portraits de Louis XVIII et de la duchesse d'Angoulême.

Il prit une part active aux Expositions du Louvre.

En 1822, il a donné un tableau représentant *un Jeune enfant présentant à ses parents le prix qu'il vient de remporter;* en 1824, *le duc d'Angoulême visitant les Invalides;* en 1840, l'*Enfant Jésus dormant dans les bras de la Vierge;* en 1841, *un Christ;* en 1844, *un amateur de tableaux dans son cabinet.*

L'*Annuaire historique et biographique de France* (des souverains et des personnages distingués de l'époque) le cite avec éloge dans son recueil de l'année 1844.

217	411	**Elzeimer** (Adam). — Fuite en Egypte.
218	350	— Un portement de Croix. Ste-Véronique reçoit, sur un mouchoir, l'empreinte de la face de Notre-Seigneur.
219	75	— Marche des Hébreux dans le désert.
220	249	**Floris** (François ou Francflore). — Un ange tenant St-François-d'Assise dans ses bras.
221	»	**Goyen** (Jean Van). — Paysage avec une rivière.
222	128	**Grieef** (Jean). — Chiens et gibier.
223	129	— Pendant du précédent.
224	100	**Heemskerk**. — Un intérieur de cabaret, joueur de cartes.
225	403	**Hobema**. — Paysage avec figures.
226	227	**Holbein** (Jean). — Portrait d'Erasme, ami de Jean Holbein. Erasme semble livré à la méditation.
227	118	**Hondekoeter** (Melchior). — Coq et poule mangeant.
228	320	**Hormans**. — Un Maître d'Ecole.
229	63	**Huismans de Malines**. — Paysage.
230	91	— Paysage avec figures et animaux.
231	146	— Paysage.
232	321	— Paysage.
233	162	**Kabel** (Vander). — Paysage, chute d'eau et pêcheurs.
234	28	**Lely**. — Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre.
235	224	— Portrait de femme, supposé Mlle de Bellisle.
236	368	— Jeune Lords anglais en chasseurs.
237	426	— Copie de Charles Ier (ou d'après Lely).
238	48	**Lingelback** (Jean). — Port de mer.
239	132	**Maas Dirk**. — Chasse au Cerf.
240	99	**Meer** (Jean Vander). — Paysage.
241	194	— Port de mer.
242	33	**Meulan** (Vander). — Bataille sous Louis XIV.
243	34	— Pendant du précédent.
244	186	— Etude de cheval.
245	203	— Chasse de Louis XIV.
246	365	**Metzu** (Gabriel). — Une Marchande de poisson.
247	22	— Une Marchande de volaille.
248	130	— Paysage.
249	211	**Michel de Gast**. — La Moisson.
250	121	**Michel van Musscher**. — Un Paysage avec figures.
251	171	— Paysage et Moutons, temps couvert.

252	172	**Michel van Musscher.** — Pendant du précédent.
253	357	— Etude, Paysage.
254	14	**Miel** (Jean). — Une scène d'Hiver.
255	155	— Halte de chasse.
256	138	— Paysage, pendant du précédent.
257	43	— Paysage, des Paysans de retour du marché.
258	35	**Mieris** (Guillaume Van). — Intérieur flamand.
259	78	**Mieris** (François). — Portrait d'homme.
260	90	**Moleaner** (Cornille). — Scène d'Hiver, Patineurs.
261	228	**Monper** (Josse). — Notre-Seigneur guérissant les malades.
262	229	— Pendant du précédent, St-Jean-Baptiste et ses disciples.
263	111	**Moor** (Antoine). — Portrait de Fra Paolo, auteur de l'*Histoire du Concile de Trente.*
264	79	**Neer** (Euson Vander). — Clair de Lune.
265	152	**Ostade** (Adrien Van). — Maître d'Ecole.
266	26	**Otho** (Marcellis). — Fleurs et Insectes.
267	42	**Oudindick.** — Jeunes enfants jouant avec un chien.
268	213	**Peters** (Bonaventure). — Marine.
269	»	— Une Tempête. Un Navire vient se briser sur les côtes.
270	123	**Porbus** père. — Un Feu d'artifice au château Saint-Ange, à Rome, nuit de Pâques.
271	51	**Porbus** (François). — Un Portrait d'homme. Supposé le duc d'Epernon.
272	52	— Portrait de femme. Pendant du précédent.
273	349	— Portrait de femme tenant une palme.
274	277	**Pynaker** (Beau). — Paysage orné de figures.
275	26	**Rembrand.** — Un Portrait de vieillard.
276	242	— Portrait d'homme.
277	140	— Tête d'étude.
278	330	— Délivrance d'un Prisonnier (ou genre de).
279	126	**Rothenamer** (Jean). — Abraham répudiant Agar.
280	127	— Agar dans le désert. Pendant du précédent.
281	424	— La Flagellation, sur cuivre.
282	178	**Roos** (Henry). — Intérieur d'une Etable. Une femme allant donner à boire à ses animaux.
283	115	**Roos** (d'Italie). — Marche d'Animaux.

284	143	**Rubens** (Paul). — Adoration des Mages.
285	96	— St-Jean et l'Enfant Jésus.
286	107	— Beau tableau sur cuivre. Louis XI, malade, a recours aux prières de St-François-de-Paul.
287	383	— Beau portrait d'homme.
288	7	— Jésus portant sa Croix.
289	73	— La Sainte Famille (ou son école).
290	153	**Ruysdaal** (Jacob). — Paysage, un bouvier conduisant ses bœufs.
291	195	— Passage d'une rivière (ou genre de).
292	133	**Schovarts**. — Fête de village.
293	394	**Skalken** (Godefroy). — Ste-Madeleine, effet de nuit.
294	246	**Storck**. — Une Marine.
295	231	**Téniers** (David, dit le vieux). — Intérieur d'un cabaret. Un chasseur arrive, les épaules chargées de gibier; des buveurs s'empressent de lui donner à boire.
296	»	— Un Moine tenant un broc.
297	379	— Intérieur d'une ferme, départ pour les champs.
298	369	**Téniers** (le jeune). — Chapelle au bord de la mer. Un prêtre célèbre la messe, où se trouvent des religieux et des pélerins (pastiche dans le genre de Paul Bril).
299	»	**Terburg** (Gérard). — Joueur de cartes, sur bois.
300	324	**Thys**. — Femme portant des flambeaux et des bijoux.
301	207	**Uden** (Lucas). — Paysage. Des paysans conduisant une voiture.— Une rivière avec un pont.
302	211	**Vos** (Martin). — La Résurrection de Notre-Seigneur.
303	230	**Wouwermans** (Philippe). — Marché aux chevaux.
304	177	— Des hommes chargent une voiture de ballots de marchandises, sur le bord de la mer.
305	154	**Wiek**. — Port de mer.
306	402	**Witte**. — Intérieur d'Eglise.
307	50	**Wynants**. — Paysage.

ECOLE HOLLANDAISE. — (SANS NOMS D'AUTEURS.)

308	144	Flore.
309	387	Feu de joie dans une ville de Hollande, effet de nuit.
310	193	Paysage, vaches et moutons devant une étable (genre de Paul Potter)

		ECOLE ALLEMANDE, ECOLE GOTHIQUE.— (SANS NOMS D'AUTEURS.)
311	159	La Ste-Vierge et l'Enfant Jésus endormi.
312	219	Paysage très ancien (genre d'Albert Durer).
313	223	Le couronnement de la Ste-Vierge.
314	»	Décollation de St-Jean-Baptiste, Hérode à table, on lui apporte la tête de St-Jean.
		Fin de l'Ecole Gothique.
315	»	Sacrifice d'Abraham, sur bois.
316	315	Paysage avec un lac.
317	316	Pendant du précédent.
318	314	Paysage, vue de Suisse.
		ECOLE FLAMANDE. — (SANS NOMS D'AUTEURS).
319	21	Une Sainte Famille, St-Jean offre à l'Enfant Jésus une colombe.
320	36	Portrait de Catherine de Russie. Elle tient une palme à la main et l'instrument du martyr de Ste-Catherine.
321	83	Un portement de Croix.
322	149	Le Roi boit.
323	42	Ste-Apoline tenant l'instrument de son martyr.
324	125	Portrait d'homme, sur cuivre.
325	371	Vue d'Anvers.
326	»	Une femme présente à son mari le mémoire de ses dépenses.

Ecoles d'Italie et d'Espagne.

327	19	**André del Sarte**. — Décollation de St-Jean-Baptiste. Salomé, fille d'Hérodiade, tient un bassin pour recevoir la tête de St-Jean (école Florentine).
328	393	**Albane** (Francisco Albany). — Naissance de l'Enfant Jésus. La Ste-Vierge est entourée d'anges (école Bolonaise).
329	160	**Bassan** (Jacopo da Ponti, dit le). — Jésus mis au tombeau, effet de nuit (école Vénitienne).
330	391	— Un enfant boit du lait dans un vase, une brebis le regarde, tandis que sa mère apporte un repas sur l'herbe.
331	286	**Bellin** (Jean). — La Ste-Vierge tenant l'Enfant Jésus.
332	109	**Benedette** (Giovanni Benedetto, dit le). — Marche d'animaux (école Génoise).

333	110	**Benedette** (Giovanni Benedetto, dit le)—Pendant du précédent.
334	375	— Marche d'animaux.
335	29	**Bolognèse** (Gio Franscisco Grimaldy).—Ste-Marie Egyptienne recevant la Communion (école Bolonaise).
336	80	— Un paysage avec des laveuses.
337	225	**Bruandet**. — Paysage et figures.
338	49	**Cano** (Alonzo). — St-François tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.
		Sur le revers du tableau, portrait de religieux (école Espagnole).
339	56	**Caravage** (Michel Angiolo ou Marigi, dit de). — Une marchande de fruits et de légumes (école Romaine).
340	374	— Portrait d'homme.
341	133	— Brigands au bord d'une forêt.
342	241	**Carrache** (Annibal). — Martyr d'un Diacre, esquisse (école Bolonaise).
343	354	— La Ste-Vierge, sur marbre.
344	40	— La Ste-Vierge tenant l'Enfant Jésus.
345	147	— Moïse sauvé des eaux (ou genre du).
346	163	**Carrache** (Ludovic). — La Sainte-Famille.
347	236	— La Ste-Vierge et St-Jean au pied de la Croix.
348	390	— Le couronnement d'épines, esquisse.
349	409	**Carrache** (Augustin). — Portrait peint par lui même.
350	»	**Cieze** (Joseph de) — David, du haut de son palais, regarde Betzabée au bain (école Espagnole).
351	184	**Conca**. — La Ste-Trinité et plusieurs jésuites (école Italienne).
352	185	— Pendant du précédent, la Ste-Vierge, St-Dominique et plusieurs du même ordre.
353	237	**Corrège** (Allègre Antoine, dit le). — La Ste-Vierge et l'Enfant Jésus.
		La Ste-Vierge tient une rose, et son fils repose sur un coussin.
354	268	**Dolci** (Carlo). — Ste-Rose, de Lima, petit tableau sur cuivre (école Florentine).
355	406	**Dolci** (Agnèse, fille de Carlo Dolci). — Ste-Madeleine, tenant une croix en main et les bras posés sur un livre.
356	5	**Dominiquin** (Domenico Zampiéri, dit le). — St-Nicolas (école Bolonaise).
357	208	**Feti** (Domenico). — Etude de femme (école Romaine).
358	30	**Francia** (Francesco). — Présentation au temple (école Bolonaise).
359	245	**Galle** (Bibiéna). — Paysage et figures (école Bolonaise).

360	188	**Giorgion** (Giorgio Barbareilli). — Un Magistrat accompagné de plusieurs alguazils.
361	41	**Guaspre** (Gasparo Dughet). — Un coup de vent, Paysage (école Bolonaise).
362	201	— Paysage, environs de Rome.
363	202	— Pendant du précédent.
364	92	**Guerchin** (Gio Francesco Barbiéri, dit le). — St-André, apôtre (école Bolonaise).
365	158	— La Ste-Vierge et l'Enfant Jésus.
366	13	**Guido** (Reni). — Ste-Madeleine, les yeux levés vers le ciel et les mains posées sur la poitrine, semble être dans la méditation.
367	301	**Jules Romain** (Giulio Pippi, dit). — La Ste-Vierge et l'Enfant Jésus (école Romaine).
368	86	**Lanfranc** (Giovanni Lanfranco, dit). — Tête de vieillard, St-Jérôme (école de Parme).
369	384	**Luini** (Aurelio). — La Ste-Vierge, l'Enfant Jésus et St-Jean (école Milanaise).
370	52	**Manfredi** (Bartholomeo). — Une jeune fille regardant un jeune homme qui tient une pie à la main.
371	58	— Judith, tenant à sa main la tête d'Holopherne (école Romaine).
372	119	**Michel-Ange**. — Des batailles, bouquet de fleurs (école Romaine).
373	210	— Fruits et fleurs.
374	269	**Maratte** (Marotto Carlo). — La Ste-Vierge, enlevée au ciel, entourée de plusieurs anges et saintes (école Romaine).
375	270	— Adoration des Mages.
376	»	— Fuite en Egypte.
377	10	**Moralès** (Divino). — La Flagellation de Jésus-Christ (école Epagnole).
378	62	**Murillo** (Bartholomé). — Eliézer et Rebecca, esquisse (école Espagnole).
379	66	— St-Joseph.
380	361	— Le couronnement de la Ste-Vierge, sur cuivre.
381	362	— La Ste-Vierge entourée de saints jésuites, esquisse.
382	305	— Ste-Anne.
383	403	— La Ste-Vierge tenant l'Enfant Jésus (ou genre).
384	68	**Pannini** (Giampaolo). — St-Pierre ressuscite un jeune enfant (école Romaine).
385	69	— St-Pierre donne le baptême à un jeune homme, sous des ruines.

386	93	**Paul Véronèse** (Paolo Caliari, dit). — Judith et Holopherne (école Romaine).
387	6	— St-Antoine-de-Padoue, exhortant plusieurs personnes qui sont à table.
388	98	**Perrin de Véga,** élève de Raphaël (Bonnacorsi, dit). — Fuite en Egypte, effet de nuit.
389	379	**Pietre de Cortonne** (Pietro Berrellini, dit). — Jésus, assis sur les genoux de sa Mère, donne à Ste-Martine une tige de lys et lui montre la palme qu'il lui destine (école Romaine).
390	108	**Pinturriccio** (Bernadino Belli, dit). — Ste-Catherine tenant une palme (école Romaine).
391	319	**Pordenon** (Jean). — Jésus apparaissant à Ste-Madeleine après la Résurrection (école Romaine).
392	84	**Romanelli** (Gio Francesco). — Enlèvement d'Europe (école Romaine).
393	432	**Salvator Rosa**. — Agar dans le désert (école Napolitaine) (ou genre).
394	434	— Paysage, esquisse, beau cadre sculpté (ou genre).
395	176	— Port de mer (ou genre).
396	157	**Sébastien del Piombo** (Fra Bastiano Luciano, dit). — La Ste-Vierge et l'Enfant Jésus, peint sur cèdre (école Vénitienne).
397	213	**Solari** (ou del Gobbo Andrea). — *Mater dolorosa,* sur bois.
398	102	**Solimene** (Francisco Solomena). — Un ange annonce aux bergers la naissance du Sauveur (école Napolitaine).
399	297	— La Ste-Vierge et l'Enfant Jésus, médaillon.
400	298	— Ste-Agnès tenant un agneau.
401	299	— Mlle de La Vallière, portrait (ou genre de),
402	72	**Spinello**. — La Ste-Vierge montant au ciel. De chaque côté sont deux religieux.
403	20	**Tassi** (André). — Mort de St-Paul, hermite. Ce peintre, natif de Florence, est mort en 1294; il apprit son art de quelques peintres grecs, que le Sénat avait demandés.
404	273	**Tiépolo** (Giovanni Baptiste). — Triomphe de Bacchus et Ariane (école Vénitienne).
405	215	**Tempesta** (Antonio). — Une Marine.
406	182	**Tintoret** (Jacopo Robusti, dit le). — Jésus guérissant un aveugle (école Vénitienne).
407	415	— Massacre des Innocents (ou copie).
408	9	**Vecellis**. — Promenade sur l'eau, vue de Venise.

409 | 23 **Titien** (Tiziano). — St-Christophe.

410 | 106 **Velasquez** (don Diégo Rodriguez de Sylva). — Portrait d'homme.

411 | 180 — Intérieur d'église espagnole, baptême d'un roi maure.

412 | 278 **Zucchero** (Thadée). — Une Cène, sur cuivre (école Romaine).

SANS NOMS D'AUTEURS.

413 | 18 Une nature morte.

414 | 54 Fuite en Egypte.

415 | 60 Ruines ornées de figures.

416 | 78 Joseph reconnu par ses frères, vue d'un palais égyptien.

417 | 346 Une Sainte Famille, sur bois.

418 | 348 Une Sainte Famille, sur toile.

419 | 435 Esquisse, grisaille sur bois, les noces de Cana.

420 | 412 La Sainte Famille.

421 | 259 Paysage avec figures.

422 | 291 Une femme donne une pièce d'or à un mendiant.

423 | 173 Ruines ornées de figures.

424 | 151 La Ste-Vierge et l'Enfant Jésus.
Un ange leur présente des lys et des roses.

425 | 331 Paysage avec figures.
On voit le Vésuve dans le lointain.

426 | » Deux femmes, dont une tenant une urne funéraire.

427 | » Un portement de Croix.

ECOLE ESPAGNOLE. — SANS NOMS D'AUTEURS.

428 | 345 La Ste-Vierge, l'Enfant Jésus et St-Jean.

429 | 156 St-Antoine, hermite.
De loin, on voit l'incendie de son hermitage.

430 | 378 St-François-Régis.

431 | 302 Belle esquisse de St-François recevant les stygmates.

Dessins Hollandais et Flamands.

432 | **Breugel** (le vieux). — Paysage et paysans.

433 | **Berghem**. — Bœuf.

434 | **Bril** (Paul). — Rochers et rivages de la mer.

435 | — Rivages de la mer, troupeaux et bergers.

436 | **Crayer** (Gaspard). — Tête.

437 **Goyen** (Jean Van). — Paysage.
438 **Meulant** (Jean). — Paysage.
439 **Miéris**. — Deux portraits.
440 **Monper** (Josse). — Paysage.
441 **Vander Straften**. — Paysage et monuments.

Dessins Français.

442 **Allegrin**. — Arbre et paysage.
443 **Baraband**. — Un Vautour.
444 **Bon Boulogne**. — Paysage et animaux.
445 **Boncourt**. — Temple de l'hymen.
Projeté pour le feu d'artifice du mariage de Monseigneur le Dauphin, 1744.
446 **Boucher** (François). — Allégorie.
447 — Jeune pêcheur à la ligne.
448 — Groupe d'Amours.
449 **Bourgeois** (Jean-Isidore). — Rochers.
450 **Calot**. — Une Ste-Vierge.
451 **Chamant**. — Ruines.
452 **Cicéri**. — Une masure.
453 **Corneille** (Jean-Baptiste). — Ste-Thérèse.
454 **Courtois**. — Tête de femme.
455 **Cousin** (Jean). — Mise au Sépulcre.
456 **Coypel** (Antoine). — Une tête.
457 **Delarue**. — Dessin de bas-relief, figures nombreuses.
458 **Delobel**. — Vue dans l'intérieur du Colysée de Rome.
459 **Fage** (Raymond de la). — Pirame et Thisbé, à la plume.
460 — Enlèvement d'Europe, à la plume.
461 — Quatre figures.
462 — Noces de Cana.
463 **Fragonard** (Nicolas). — Mercure, double, deux sujets.
464 **Francisque Milé**. — Paysage et figures.
465 — Monuments.
466 **Greuse**. — Tête d'étude.
467 — Vieille femme.
468 **Hilaire** (Jean-Baptiste). — Rochers.
469 **Langlois** (H.) — Ruines.
470 — Paysage.
471 **Le Brun**. — Groupe d'anges.

472 **Le Brun et Vander Meulen**. — Bataille.
473 **Le Brun**. — Allégorie.
474 **Lorrain** (Claude Gelée, dit le). — Paysage.
475 **Le Prince**. — Tête d'étude.
476 **Lesueur** (Raymond). — Chanoine de Notre-Dame de Paris, prêchant devant St-Bruno.
477 — Mort de Raymond.
478 — Résurrection de Raymond.
479 — St-Bruno priant Dieu.
480 — St-Bruno enseigne la théologie à Reims.
481 — St-Bruno engage ses disciples à quitter le monde.
482 — Trois anges apparaissent à St-Bruno.
483 — St-Bruno et ses compagnons distribuent leurs biens aux pauvres.
484 — Arrivée de St-Bruno à Grenoble, chez St-Hugues.
485 — Voyage, à la Chartreuse, de St-Bruno et ses compagnons.
486 — St-Bruno examine le plan qu'on lui présente, de l'église de Notre-Dame de Casalibus.
487 — Prise d'habit.
488 — Le pape Victor III, assis sur le siége apostolique.
489 — St-Bruno décoré de sa chasuble.
490 — St-Bruno reçoit un bref du pape Urbain II.
491 — Arrivée de St-Bruno à Rome.
492 — St-Bruno à genoux devant le pape.
493 — St-Bruno retiré dans les déserts de la Calabre.
494 — Roger, comte de Suile, à la chasse.
495 — St-Bruno apparaît au comte Roger.
496 — Mort de St-Bruno.
497 — St-Bruno enlevé au ciel.
498 — St-Bruno et ses compagnons.
499 — St-Bruno examinant le plan de la Chartreuse.
500 — Neuf plans de la Chartreuse, de Gaillon.
501 **Swebach**. — Soldats et chevaux.
502 **Vatelet**. — Ruines.
503 **Vernet**. — Marine.
504 **Wateau** (Antoine). — Joueur de guitare.
505 — Deux têtes.

Dessins d'école Française.

SANS NOMS D'AUTEURS.

506 Chasse au cheval.
507 Moissonneur.
508 Paysage et figure.
509 Extérieur d'église, figures nombreuses.
510 Une jeune fille.
511 Tête d'homme.
512 Pêcheurs (à la plume).
513 Trois têtes.
514 Pêcheurs et villageois.
515 Monuments, souterrain.
516 Esquisse (genre de Boucher), dames.
517 **Movely** (Paul). — Paysage.
518 **Natier**. — Portrait en pied.
519 **Norblin**. — Inconnu.
520 **Oudry** (Jean-Baptiste). — Un chien en arrêt.
521 **Parocel** (Joseph). — Personnages.
522 **Percinet**. — Restes du portique du temple de Jupiter tonnant.
523 **Perrier** (François). — Sujet allégorique.
524 **Poussin**. — Sujet romain.
525 — Sujet historique.
526 **Redouté**. — Deux fleurs roses.
527 **Rigat**. — Paysage.
528 — Rue et monument.
529 — Monument.
530 — Monument de St-Ison.
531 **Robert**. — Quatre paysages et monuments.

Dessins Romains.

532 **Jules Romain**. — Paysage très précieux.
Au revers, une bataille.
533 **Maratte** (Carle). — Assomption.
534 — Baptême de Notre-Seigneur.
535 — Sujet religieux.
536 **Michel Ange** (Buanaroti). — Groupe.
537 — Chaire de St-Pierre.

538 **Nicole**. — Ruines romaines, paysages.
539 — Chute d'eau.
540 **Perin del Vaga**. — Judith et Holopherne.
541 — Ornements.
542 **Perugin**. — Thémis.
543 **Procaccini**. — Tête d'étude.
544 **Raphaël** (attribué, quoique signé Zintorero). — Sujet religieux, figures en grand nombre.
545 **Romanelli**. — Sujet historique.
546 **Salvator Rosa**. — Paysage.
547 **Corrége** (Corrégio, le). — Athlète.
548 — Groupe de têtes.
549 **Dominiquin**. — Personnages.
550 **Ferry Cyro**. — Archange.
551 **Francia**. — Ste-Madeleine.
552 **Franco Baptista**. — Sujet tiré de l'Histoire Romaine.
553 — Martyr devant un Empereur romain.
554 **Guaspre** (Dughet, élève et beau-frère du Poussin. — Paysages.
555 — Paysages et ruines.
556 — Paysage et animaux.
557 — Paysage.
558 **Guerchin** (Barbieri da Cento, dit le). — Paysages et ruines.
559 — Paysage.
560 **Guido** (Reni). — Tête.
561 — Sainte Famille.
562 — Tête d'étude.
563 **André del Sarto**. — Sujet historique.
564 **Barocci**. — Tête d'étude.
565 **Biscaïno** (Castelli). — St-Jérôme.
566 **Bolognèse** (le). — Paysage.
567 **Brandi Jiacintho**. — Deux prêtres sacrificateurs.
568 — Etude.
569 **Cantarini da Pesaro**. — Sujet tiré de l'Histoire Romaine.
570 **Caravage** (Michel Ange de). — Diseuse de bonne-aventure.
Jésus au Sépulcre.
571 **Caravache** (Ludovico). — Assomption.
572 **Cigoli** (Ludovico Cordi du). — Sujet historique.
573 **Cignani**. — Sujets historiques et religieux.

574 **Tiépolo**. — Flagellation.

575 — Une proclamation, assemblée nombreuse.

576 **Tintoret**. — La Cène et autre sujet au revers.

577 **Titien** (Vecelli). — Tête d'homme.

578 — Paysage.

579 — Squelette.

580 — Tête d'étude.

581 **Véronèse** (Paul). — Sujet religieux.

582 **Vitelli** (Gasparo). — Sujet religieux.

583 — Monuments.

584 **Volterre** (Daniel Ricciarelli de). — Descente de Croix.

585 **Zucchero** (Thadée). — Assomption.

586 — Circoncision.

Dessins de Maîtres inconnus.

	Nombre des dessins	
587	6	Paysages, monuments et statues.
588	6	Deux apôtres — Le baiser de Judas — Le serment de Scœvola — Tête d'étude — Statue.
589	5	Vue du Colysée de Rome — Ruines romaines.
590	8	Dont cinq études d'arbres et trois paysages.
591	5	Moïse changeant sa baguette en serpent — Décollation de St-Jean-Baptiste — Ste-Madeleine dans le désert — Un évêque donnant la communion à des prisonniers.
592	8	Sujets d'ornement.
593	6	Sujets tirés de l'Histoire Romaine.
594	5	Bacchante — Sacrifice — Gladiateur romain.
595	6	Paysages — Habitations — Etudes d'arbres.
596	7	St-Georges — La Ste-Vierge apparaissant à un martyr — Un Pape bénissant des enfants — Sainte Famille — Autre Sainte Famille — St-Antoine — Un Saint.
597	5	Supplice chez les romains — Sujets mythologiques et autres.
598	3	Têtes d'étude.
599	6	Tête — Ornements — Etude — Nymphes et satyre — Un ouvrier — Mascarades.
600	7	L'âge d'or (très beau dessin) — Chasse au lapin (très beau dessin) — Vue de la Seine, à Paris — Une jeune fille — Sujet Mythologique — Sainte-Famille — Un homme.
601	7	Ste-Madeleine au désert — Deux paysages — Vue d'un jardin — La Cène (très beau dessin) — Deux têtes de vieillards.

	Nombre des gravures	Gravures Françaises.
602	1	**Richomme**. — La Vierge de Lorette, d'après Raphaël.
603	1	**St-André**. — Diane, gravé d'après l'esquisse de Le Brun, dont le tableau n'est pas peint.
604	1	**Silvestre**. -- Sujet mythologique.
605	2	**Simonneau**. — Assomption, d'après Le Brun — Un portrait.
606	3	**Sixdeniers**. — Invasion — La jeune mère — Le réfractaire.
607	2	**Soulange Teisser**. — Jésus portant sa Croix — Le coq et la perle.
608	1	**Fage** (la). — Une Sainte Famille.
609	1	**Ferading**. — Une vue d'Italie, d'après Claude Lorrain.
610	2	**Filzer**. — Entrée de Henri IV à Paris.
611	3	**Garnier** (Hyacinthe). — Les conseils — Une leçon de dessin — Lecture de l'Evangile.
612	1	**Godefroy**. — Portrait de Jean Siffrein Maury, d'après d'Agessi.
613	4	**Daullé**. — Portraits.
614	4	— Sujets variés.
615	1	**Desnoyers**. — La Vierge de la maison d'Albe.
616	9	**Drevet**. — Portraits.
617	3	**Dorigny**.— Ste-Pétronille — La Vierge — Sujet mythologique.
618	6	**Duplessis Bertaux**. — Six batailles sous la République, d'après Carle Vernet, gravées à l'eau forte.
619	1	**Dupuis**. — Portrait de Charles Lenormand de Tournehem, d'après Toquet.
620	1	**Duchang**. — Ste-Cécile, d'après Coypel.
621	1	— La ville de Lyon au-devant de la Reine.
622	1	**Duvivier**. — Portrait de Pierre des Gouges, d'après Tournière.
623	2	**Manceau**. — Famille de pêcheurs.
624	1	**Massart**. — Sujet religieux, d'après Raphaël.
625	3	**Masson** (Antoine). — Portrait de Rouxel de Médavy, archevêque de Rouen — Portrait de Louis d'Artaignant, et celui de Marie de Lorraine.
626	1	**Mignard**. — Circé, d'après Annibal Carrache.
627	1	**Mouilleron**. — La Sainte Famille.
628	19	**Nanteuil**. — Portraits.

629 | 2 | **Née.** — Environs de Rome — Frascati et fontaine des environs de Tivoli.
630 | 1 | **Henriques.** — Portrait de Louis XVI.
631 | 1 | — Portrait de Diderot, d'après Vanloo.
632 | 1 | **Hire** (la). — La Ste-Vierge dans la douleur.
633 | 1 | **Horthemels** (Marie). — Elisabeth Charlotte, palatine, d'après Rigaud.
634 | 1 | — Enlèvement d'Europe.
635 | 1 | **Huet** (Hyppolite). — Jeune homme dormant.
636 | 1 | **Joubert.** — Buveurs, d'après Bellanger.
637 | 1 | **Tardieu.** — Portrait de la Reine de Prusse.
638 | 1 | — Portrait de Barras.
639 | 1 | — Une femme regardant son enfant.
640 | 1 | — Ruth et Boos, avec la signature de l'auteur, à M. Bonvoisin, son ami.
641 | 1 | **Thomassin.** — St-Paul devant l'aréopage, d'après Raphaël.
642 | 1 | — Portrait.
643 | 4 | **Baudet.** — Sujets mythologiques, d'après l'Albane.
644 | 1 | **Beauvarlet.** — Le Bourguemestre, d'après Van Ostade.
645 | 2 | **Bervic.** — Un portrait, Gabriel Senac — St-Jean, d'après Raphaël.
646 | 1 | **Blanchard.** — St-Just, d'après Murillo.
647 | 5 | **Bonvoisin** (Henry). — Portraits de Mme la duchesse d'Angoulême — Un autre portrait avant la lettre — Un portrait de Louis XVIII.
648 | 1 | **Boulogne.** — St-Bruno dans la solitude.
649 | 1 | **Bouguet.** — Un portrait de Latour du Pin.
650 | 2 | **Bourdon** (Sébastien). — Fuite en Egypte.
651 | 1 | **Audoin.** — Portrait de Louis XVIII, d'après Legras.
652 | 11 | **Audran.** — Un Christ, d'après Le Brun, et dix sujets gravés.
653 | 1 | **Vallée.** — Portrait d'une dame.
654 | 4 | **Vermeulen.** — Quatre portraits, d'après Van Dyck et Rigault.
655 | 1 | **Vien.** — Loth et ses filles.
656 | 2 | **Ussan.** — Vertumne et Pomone — Portrait de dame.
657 | 1 | **Pitau.** — Portrait de Jacques Favier du Boulay, d'après Philippe de Champagne.
658 | 5 | **Perelle.** — Paysans et ruines.
659 | 1 | **Perier** (François). — Groupe de Laocoon.
660 | 1 | **Petit.** — Portrait de Henry de Montcel, d'après Troy.
661 | 1 | **Pigeot.** — Transfiguration, d'après Raphaël.

662	1	**Poilly** (Jean-Baptiste). — Martyr de St-Etienne, d'après Le Brun.
663	1	— Allégorie.
664	14	**Calot**. — Saints et Saintes du martyrologe romain.
665	12	— Sujets variés.
666	24	— Mendiants.
667	2	**Chasteau**. — La Manne, d'après Le Poussin — L'Hiver.
668	20	**Chauveau**. — Un portrait et petites gravures.
669	4	**Lebas**. — Paysages, d'après Berghem.
670	1	— La tentation de St-Antoine, d'après Téniers.
671	1	— Paysage, d'après Paul Potter.
672	12	— Chiens, d'après Desportes.
673	8	**Leclerc**. — Bataille sous Louis XIV.
674	4	— Autres sujets.
675	2	**Lecompte** (Narcisse). — Une Vierge — Un jeune homme dormant.
676	1	**Leroux**. — La Vierge à l'étoile.
677	3	**Lignon**. — Deux portraits de Talma — Louis Philippe d'Orléans.
678	1	— La Vierge au poisson, d'après Raphaël.
679	2	**Lubin**. — Deux portraits.
		SANS NOMS D'AUTEURS.
680	1	Reniement de St-Pierre, d'après Valantin.
681	1	Massacre des Innocents, d'après Tintoret.
682	18	Stations de la Passion.
683	42	Gravures — Louis XV et Louis XVI.
684	20	Portraits de l'école française, de grands hommes.
685	24	Sujets religieux.
686	13	Portraits, au nombre desquels se trouve celui de François de Harlay, archevêque de Paris, ancien archevêque de Rouen.
687	1	Portrait de Mirabeau.
688	1	Portrait de Marie-Antoinette.
689	3	Trois portraits anciens : la Pucelle d'Orléans, Bayard, le cardinal de Richelieu.
690	12	Sujets historiques variés de tableaux des écoles romaine et française.
691	5	Sujets variés, d'après Greuse.
692	7	Sujets variés, genre Louis XV.
693	1	Intérieur hollandais Oschlervelt.
694	1	Le commerce hollandais, d'après Bega.

695	1	Portrait de Léon X, d'après Raphaël. Il paraît avant la lettre.
696	1	La Sainte Famille. Il paraît avant la lettre.
697	1	Scène de naufrage. Il paraît avant la lettre.
698	1	La Ste-Vierge au voile, d'après Raphaël. Il paraît avant la lettre.
699	8	Gravures variées — Sujets religieux.
700	10	Paysages variés, de divers.
701	70	Petites gravures modernes.
702	50	Portraits de l'école moderne, de divers maîtres.
703	58	Sujets d'artistes contemporains.

Gravures Hollandaises, Flamandes et Allemandes.

704	3	**Berghem** (Nicolas). — Bergeries.
705	2	**Bloermaers** (Cornélius). — La Ste-Vierge — Ste-Marguerite.
706	6	— Sujets fresques.
707	6	**Both**. — Paysages et animaux.
708	10	**Pontius** (Paul). — Portraits gravés d'après Van Dyck.
709	1	— Jésus-Christ portant sa Croix, d'après Rubens.
710	1	**Primavesy**. — Paysage.
711	2	**Meyssens** (J.) — Portraits, d'après Văn Dyck.
712	1	— Sujet religieux.
713	2	**Musculus**. — Paysages.
714	1	**Neefs**. — Portrait, d'après Van Dyck.
715	1	— Sujet flamand.
716	1	**Nicolo Van Aelst**. — Une Sainte Famille, d'après Raphaël.
717	1	— La Résurrection des morts.
718	1	— Triomphe de Titus.
719	2	**Goltizius**. — Un portrait — St-Jérôme.
720	4	**Hollar**. — Portraits, d'après Antoine Van Dyck.
721	1	— Paysage.
722	1	— Jésus descendu de la Croix.
723	4	**Danckerts**. — Divertissements burlesques — Paysage, d'après Berghem.
724	4	**De Jode**. — Portraits, d'après Van Dyck.

725	20	**Dujardin** (Karel). — Paysages et animaux.
726	11	**Durer** (Albert). — Sujets variés.
727	2	**Léonard**. — Deux portraits, d'après Van Dyck.
728	2	**Lombart**. — Deux portraits, d'après Van Dyck.
729	2	**Lommelin**. — Portraits, d'après Van Dyck.
730	1	**Terbury**. — Chaumière allemande — Joueur de mandoline.
731	18	**Van Velde** (Jean). — Animaux.
732	4	**Vanden Enden** et Pierre de **Jode**. — Portraits, d'après Van Dyck.
733	1	**Van Westerhout**. — Remus et Romulus.
734	5	**Wisscher** (Corneille). — Chaumière hollandaise — Marchand de mort aux rats — Un chat — Combat de brigands — Des buveurs.
735	4	**Wisscher** (Jean). — Paysages, d'après Berghem.
736	1	**Votersman**. — Paon.
737	1	— Portrait, d'après Van Dyck.
738	2	**Voollett**. — Phaëton — Niobé.
739	8	Divers. — Portraits variés, d'après Van Dyck.
740	114	— Portraits variés.
741	4	— Gravures anglaises — Portraits.
742	7	**Rembrant** (Van Ryn). — Apparition et portraits.
743	1	**Robertus Strange**. — Cléopâtre, d'après Le Guide (anglaise).
744	1	**Rubens** (Paul). — Un siége, d'après Raphaël.
745	1	— Une descente de Croix, ou d'après Rubens.
746	8	**Sadeler** (Jean) et **Raphaël**. — Sujets variés.
747	24	**Scott**. — Chiens — Gravures anglaises.
748	3	**Schuppen** (Van). — Portraits variés, d'après Van Dyck.
749	17	**Edelinck** (Chevalier). — Portraits et autres sujets — Portraits gravés d'après Edelinck, Van Schuppen et Sadeler.
750	265	— Recueil précieux.
751	1	**Caukerken** (Van Cornélius). — Notre-Seigneur descendu de la Croix.
752	1	**Coelemans** (J). — Un médecin perce l'oreille à un jeune homme, d'après Téniers.

Gravures Romaines.

753	1	**Tempeste**. — Une bataille.
754	1	**Salamanca** (Antoine). — Notre-Seigneur sur la Croix, d'après Raphaël.

755	1	**Silvestre de Ravanne**. — Combat romain.
756	1	**Raphaël Morghen**. — La peinture.
757	1	**Raphaël Scammozzi**. — St-Barthélemy.
758	1	**Ravenet**. — Sainte Famille, d'après Le Corrège.
759	1	**Renus** (Guillaume). — Une Sainte Famille.
760	1	— Enlèvement d'Europe.
761	1	**Pittery**. — Jeune homme et son chien.
762	1	**Mantigena**. — Massacre des Innocents.
763	1	**Marate** (Carle). — Une Sainte Famille.
764	1	— Jésus et la Samaritaine.
765	1	— Jules II, d'après Raphaël.
766	18	**Marc** (Antoine). — Sujets variés.
767	6	**Lefebvre**. — Gravures, d'après Le Titien.
768	1	**Losi** (Carlo). — Vocation des Apôtres.
769	1	**Donati** (Rasciscot). — La Ste-Vierge, allégorie d'après André Schiavone.
770	31	**Etienne**. — Entre autres : la Nativité de Notre-Seigneur — La Samaritaine, d'après Annibal Carrache — St-Bernard prêchant la Croisade, d'après le même — Un Martyr, d'après Le Titien.
771	1	**Cavallerys** (J.-B.) — Descente de Croix.
772	1	**Carrache** (Louis). — Une Sainte Famille.
773	1	**Carrache** (Augustin). — Sujet mythologique.
774	2	**Carrache** (Annibal). — Le couronnement d'épines — Jésus en Croix.
775	1	**Cock** (Jérôme). — Le concile de Latran.
776	2	**Aquilla** (Pétrus). — La Cène, d'après Rubens — Le géant Poliphème.
777	1	**Baccius Brandin**. — Martyr de St-Laurent.
778	1	**Baron** (Jean). — Côme de Nassau, d'après Van Dyck.
779	1	**Bolognèse**. — Notre-Seigneur donnant la clef à St-Pierre.
780	1	**Bonason**. — Joseph et ses frères, d'après Raphaël Durbin.
781	1	**Bonon**. — Circoncision de Notre-Seigneur.
782	2	**Valles** (Guillaume). — Un portrait — St-Jacques et St-François-d'Assise aux pieds de la Ste-Vierge.
783	2	**Villamena**. — Sainte Famille, deux gravures.
784	1	**Voullement**. — Massacre des Innocents, d'après Raphaël.
785	1	**Michel-Ange** (d'après). — Le Jugement dernier, gravure ancienne.

SANS NOMS D'AUTEURS.

786	14	Gravures anciennes, sujets variés tirés de l'Histoire Romaine.
787	13	Gravures anciennes, sujets variés et religieux.
788	18	Paysages, plusieurs avant la lettre.
789	2	D'après Van Dyck.
790	30	Gravures variées d'ornements français et romains.
791	50	Etudes.
792	20	Paysages.

Emaux.

793	1	**Raymond** (Joseph), peintre du roi. — La Résurrection de Notre-Seigneur, fond bleu, 1586-1681.
794	1	— St-Pierre guérissant un paralytique, fond bleu.
795	1	**Audin** (Jacques). — Un bénitier, l'Annonciation de la Ste-Vierge, fond bleu, 1627-1695.
796	1	**Nouailher** (Baptiste). — Portrait de la Ste-Vierge, 1732-1804.

SANS NOMS D'AUTEURS.

797	2	Deux flambeaux, fond gros bleu.
798	1	Bénitier, trois sujets tirés de la vie de St-Jean-Baptiste, fond bleu.